La Mirada de Colors

Francesc Costa Marsillach

Pintor de Mataró

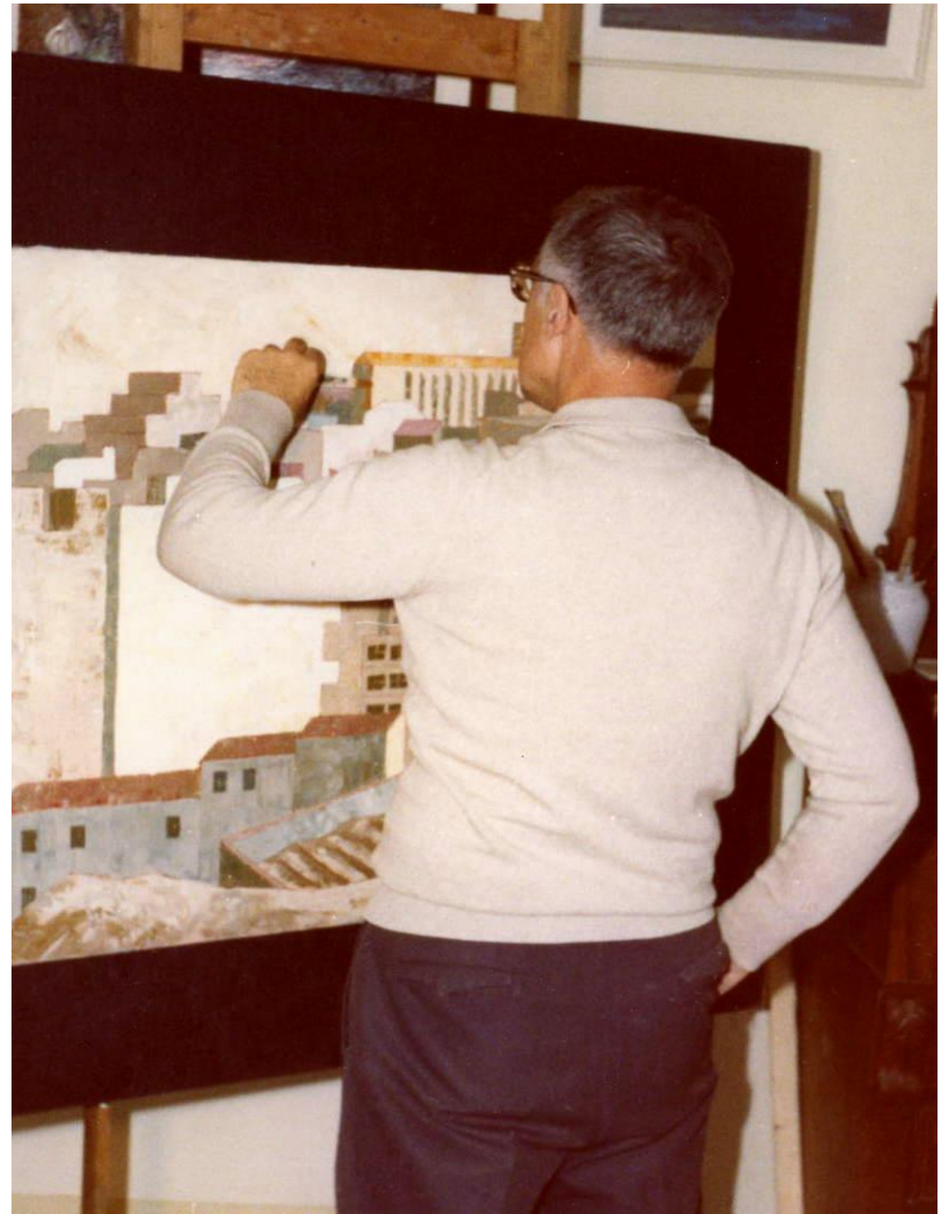
Fotografies de l’arxiu de l’autor

Francesc Costa Marsillach

Pintor de Mataró (1918-1994)

La mirada de colors

Mataró, 2017





Any 1975, a l'estudi del carrer de Barcelona

Un pintor de Mataró

En Francesc Costa Marsillach neix a Palamós l'any 1918 en una família formada pel seu pare, que també es deia Francesc, rellotger d'ofici, i la seva mare Pepita. Aviat deixaran la vila per anar a Mataró a obrir un establiment de reparar rellotges a la baixada de Santa Anna. Com que la història de la meva família ja l'he explicada[1] ara vull fer esment de la gran capacitat imaginativa i tècnica d'en Francesc, el meu pare. En una cronologia ràpida cal assenyalar que de jove fa de rellotger i s'aficiona a la fotografia construint la màquina per positivar els negatius. Els anys de la guerra civil comença de soldat i acaba de pilot d'avions militars a la base d'Alcantarilla. Després i en diversos moments fa de torner mecànic en una indústria, munta a casa una petita fàbrica de guants, amb el seu pare construeixen i venen aparells de ràdio, ell feia els circuïts i l'avi les caixes. De més envergadura va ser una fàbrica de peces de plàstic d'us domèstic. I això mentre treballa de rellotger a la botiga familiar, en temps de postguerra, quan calia espavilar-se i el dia no tenia prou hores. També és d'interès per conèixer el personatge la seva passió per la mar, la pesca submarina i en barca. En ser persona de gran enginy va inventar la que tal vegada és la primera escopeta de pesca submarina d'Espanya.[2]

Aquesta explicació és per presentar una persona amb unes qualitats poc corrents, molt creativa, curiosa i sempre experimentant. Així a la família li va semblar normal que als cinquanta anys es dediquen a amb cos i ànima a una afició nova: pintar a l'oli.



Era l'any 1970 quan amb els pinzells començar a acolorir teles, passió que com la de la pesca, ja mai més no deixaria, i amb resultats excel·lents. Després d'uns començaments d'un realisme acadèmic ben aviat va agafar un estil ben personal i atractiu. Tan és així que va cridar l'atenció de la crítica local arran la seva participació, l'octubre del 1973, a l'exposició col·lectiva de Sant Lluc. El comentarista Pic del periòdic *Mataró* escriu: "espléndido tema de Costa (...) por sus méritos a la vista, pediría una exposición personal". El mateix any també participa en el *6º Concurso de pintura rapida 'Ciudad de Mataró'*, de la Caixa d'Estalvis.

---

[1] Francesc Costa Oller. *El llibre de les famílies de Mataró* (Mataró, 2017).

[2] Jordi Lopesino. *Història de l'Spas. Els orígens de la pesca submarina i les activitats subaquàtiques a Mataró* (Mataró, 2009). Francesc Costa Marsillach. *Llibreta de pesca. Notícia de les sortides amb barca dels ports d'Arenys i de Mataró els anys 1980-1994* (Mataró, 2017).

L'any 1974 participa a molts concursos de pintura ràpida. Al barri de la Llàntia guanya el premi Mataró. Pinta al Masnou, a Badalona, a Palamós i a Tossa, on ven una obra per cinc mil pessetes. A l'exposició col·lectiva de Sant Lluc el crític Pic diu: "Costa, del cual me interesa una exposición, pues vengo siguiéndole en su poderio composicional y técnico y le hallo en su punto de madurez estética". I participa a la *Exposición colectiva de importantes pintores* de la sala d'art *Anticus. La libreria museo del Maresme*. El crític Pic parla de: "la estupenda manera de F.Costa, para quien vuelvo a pedir una una exposición personal".

Els dies de la Fira torna a participar al concurs de pintura ràpida de la Caixa d'Estalvis i amb sorpresa de tothom –sobretot d'ell– guanya el primer premi, guardonat amb placa i quinze mil pessetes, passant per davant de tots els professionals que hi acudien.

La crítica va dir: "Costa presenta un tema realizado con una veterania a todas luces probada. Una panorámica de la ciudad, en un geometrismo muy bien realizado y que demuestra su espléndida condición de pintor. Me cuentan de él quienes le conocen, que es un pintor excelente que rehuye el contacto del público, por cuanto labora para si. Desde este punto de vista es una lástima, porque este cuadro, y uno que participó en un simpático concurso de la barriada de *La Llàntia*, son el exponente de su buen hacer. Creo que ahora, Costa no tendrá otro remedio que decidirse a mostrarnos su colección".[3]

En una entrevista en ocasió del premi explica la seva manera de fer: "es la técnica que se va perfeccionando poco a poco, y yo procuraré seguir en esta línea, porque, de hecho, cada temporada –y me refiero a espacios de 15 a 30 dias– cambio completamente de técnica, precisamente por mi manera de ser autodidacta".

L'any 1975 torna a participar a l'exposició col·lectiva de Sant Lluc, i la crítica diu que "Costa sigue en su proyección meteórica hacia la cumbre. Tema urbano de gran fuerza pictórica que le acredita ya como elemento de esta *elite* de consagrados". Poc després Pic, el comentarista d'art del periòdic *Mataró* publica una llarga crítica plena d'elogis, després d'haver vingut a casa a veure la col·lecció de pintures de l'artista. Aquest bon home es va passar anys demanant una exposició individual, però en Francesc no la va voler fer mai. I és que pintava per ell, regalava els quadres als amics i parents i ja en tenia prou.



Un altre any torna a participar al concurs de pintura ràpida de la Caixa i ven el quadre per deu mil pessetes. I també es desplaça a diverses poblacions catalanes en certàmens semblants. Participa en les exposicions col·lectives de Sant Lluc a Mataró, i no para mai de pintar omplint la casa d'obres. I no va deixar de fer-ho fin a morir.

Francesc Costa Oller

[3] *Mataró.Periódico del Maresme* (15/6/1974).

Entrevista al periòdic *Mataró*[4]

Al objeto de poder ofrecer unas primeras impresiones del triunfador del Concurso señor Francesc Costa, nos trasladamos a su establecimiento, sito en la calle de Barcelona número 17, donde amablemente nos atendió:

—*Señor Costa, ¿cual fue su primera reacción al conocer la noticia?*
—Fue una gran sorpresa, desde luego. En el primer momento, cuando mi buen amigo Cobos[5] me lo comunicó, creí que se trataba del Premio al Artista Local, pero me contesto que no, que era el primero. Al principio no lo creía, pero resultó verdad. Y muy contento.

—*¿Era la primera vez que participaba en este Concurso?*
—La tercera vez, en este Concurso de la Caja.

—*¿Siempre con lo misma técnica de Oleos?*
—Especialmente Oleos, siempre.

—*¿Cuéntenos sobre su afición a la pintura?*
—Pues, podemos considerarlo como una pequeña vocación, muy retardada, ya que yo empecé a pintar a la edad de 50 años. Es decir, hace 4 años.



Any 1977

—*¿Tenía algún antecedente familiar en cuanto a esta afición suya?*
—En absoluto. No existe ninguno.

—*Defínase como pintor.*
—Me considero autodidacta, desde luego.

—*¿Qué título le pondría usted o la obra premiada?*
—Sinceramente, no lo he pensado, pero si tuviera que hacerlo así, en una pincelada rápida, quizás lo llamaría ... 'Mataró, con la luz del Maresme'. No sé cómo decirle ... es una atmósfera muy especial que tenemos aquí, en cierto modo debido al sol y a la humedad. Muy claro, todo.

---

[4] *Mataró.Periódico del Maresme* (8/6/1974).
[5] En Joan Cobos Riu, amb qui es coneixien de petits, sempre acompanyava el meu pare a pintar. Per aquest motiu reprodueixo al final del llibre tres dels seus quadres, els únics que tinc.

—*¿Pensó en algún momento que podía ganar el Concurso?*
—Interiormente, creo que todos pensamos en ello. Ahora bien, esta vez, me ha sorprendido, precisamente por lo que le decía anteriormente de la tonalidad tan clara. Por ello, podía haber pasado desapercibido muy fácilmente. No es un cuadro llamativo, desde luego.

—*¿Ha participado en otros concursos?*
—Este mismo año participé en el Concurso de Pintura Rápida de La Llàntia, y obtuve el Premio Mataró, y he tomado parte en los Concursos de Masnou, Badalona, Tossa de Mar, entre otros.

—*¿Que le sugiere pues, el hecho de haber ganado los dos últimos en los que ha participado?*
—Pues, creo que es la técnica que se va perfeccionando poco a poco, y yo procuraré seguir en esta línea, porque, de hecho, cada temporada –y me refiero a espacios de 15 a 30 días– cambio completamente de técnica, precisamente por mi manera de ser autodidacta. Es una manera de exploración general, cuyo resumen me lleva también a la superación que pretendo. El haber ganado supone para mí una mayor responsabilidad, que me obliga a más.





Any 1971. Pintant amb Joan Cobos Riu

Nuestros artistas: Francisco Costa Marsillach[6]

Pere Pascual i Clopés (Pic)

En la anual ocasión de la festividad de "Sant Lluc" patrono celestial de los artistas, resulta apropiado que a esta página se asome uno de ellos, que en el túnel del tiempo da pié para ese troquel tan fino donde se elaboran las almas escogidas para las distintas formas del Arte.

El artista ideal –y ello no se da siempre, por desgracia– es aquel que siente la llama del Arte, que la cultiva, que se consume en ella y de cuyas cenizas emerge una personalidad bien definida. El artista se hace con disciplina, con férrea voluntad de expresar lo que lleva dentro. Todo lo demás es literatura. Y cierto que no lo es en el caso de Francisco Costa.

Puede que en el primer momento este nombre y apellido poco les diga. Porque estamos, como en el caso de Amadeu Casals, el gran artista de Vilassar de Dalt, ante un hombre que pasa completamente desapercibido, que no hace gala ni ostentación de su persona ni de su obra y que la mayoría de las veces labora para sí en idea estética de mejorarla, de pulirla, de refinaria, si éstas fueran las palabras exactas para expresarlo, aún cuando quizá convendría mejor otra "quintaesencia", como meta y objetivo de su ansia creadora.

F.Costa pinta desde 1970 y recibió sólo unas lecciones de Jaume y Jordi Arenas. Siguió, desde el primer momento en una lucha continua entre el color, el dibujo y todos los problemas que con ello surgían. Me confiesa el pintor que una de las mayores dificultades con las que se enfrenta es la de intentar plasmar en la tela sus ideas, con la mayor fidelidad posible. Y que en todo momento se halla interesado en ver la obra de los artistas antiguos y modernos. Eso, para mí resulta de gran interés, por cuanto el zartista es según confesión propia, poco dado a sentirse satisfecho de los resultados que va obteniendo. Quizá sea la suya, y de ello soy testigo, la más severa de las críticas a sus obras. Y me satisface también que entienda que la pintura es color en su mayor parte, culminando en el abstracto su máximo predominio.



Any 1971. Pintant amb Joan Cobos Riu i la seva muller Margarita Oller

Debo confesar que la primera vez que vi una obra de F.Costa me impresionó en su contenido. Sabía que hacía poco tiempo había pintado su primer cuadro. Parecía totalmente imposible que aquel tema tan recio, tan cuajado, fuese obra de un novel. Indagué y supe de la gran vocación artística de un hombre que, por encima de todo, tiene esa "bonhomia" que le distingue, ese aire suave de

[6] *Mataró.Periódico del Maresme* (18/10/1975).

las personas que tienen y mantienen su humildad, su sencillez, y que huyen de la vanidad y la ostentación.

Otra obra suya, ganadora de un premio, y otra, también en alto nivel de merecimientos y sorpresa de muchos mataroneses, me dieron la idea de que aquello no era una improvisación, sino peldaño tras peldaño, meteóricamente si se quiere, la consecución de una vocación de un auto-análisis y de una voluntad de querer ser artista para él mismo, dejando muy atrás al espectador. Porque la idea de F.Costa es que pinta para él, como él entiende la pintura y cómo él la desea expresar, cada vez mejor, más depurada, más desprovista de inútiles accesorios.

De su primera obra, cinco años atrás, a su penúltima producción, porque entiendo que no hay jamás "última", ¿cuál es el recorrido de nuestro artista?... He escrito más de una vez cuánto me place entrar en el factor humano de las personas. En el caso de F.Costa nos encontramos ante un hombre, joven aún, cuya profesión, en su taller de relojería y óptica, le obliga a una minuciosidad manual a conciencia. Podría parecer que luego ello quedaría reflejado en su obra y he ahí la gran sorpresa de su mundo íntimo. Pudo ser perfilada su primera obra, un bodegón de estudio, pero inmediatamente su gran fuerza psíquica inclinada a la pintura, se transformó en unas reticulaciones, de una pintura de pequeños planos, en un estupendo hallazgo, o en formas donde el color se disciplinaba a una idea visual que se transformaba paso a paso. Si había empezado en figurativo, no diré que acabase en abstracto, pero sí que entendía, y muy bien por cierto, que de cuanto podía realizar otro artista, también él podía hacerlo. . .

Me asombró su autodidactismo. He podido comprobar la variedad, el polifacetismo pictórico de F.Costa a través de todo su producción. He podido ser de los pocos para quienes éste artista, con satisfacción juvenil, muestra su obra. Sus ojos van del cuadro al espectador, como inquiriendo. Sus manos dibujan en el aire,



planos, ideas, conceptos. Atiendo sus razones y le ofrezco las mías. Las compulsa. Me muestra sus obras, donde todos los asuntos están tratados. Y uno contempla, siempre en admiración, sus paisajes, sus temas de mar, sus flores. Y luego, en su sola privada, pequeña galería de arte magníficamente dispuesta, cuelga diez, doce obras, las mejores, o las que abanican su temario. El artista se coloca en segundo término y deja que el espectador de excepción juzgue en silencio.

¿Cómo puede entender la gran calidad pictórica de la obra de F.Costa y ese desconocimiento que de él tiene el gran público? Pues yo creo que es debido a esa formación interior, de una solidez a toda prueba. Otros, y ese es un fenómeno frecuentísimo y que trae de cabeza a los críticos conscientes, con una producción menos que mediocre se creen endiosados y super-artistas, cegados por sus éxitos facilones. F.Costa afortunadamene no ha caído jamás en esa trampa. Para él, el Arte lo es todo,



Any 1972. Pintant a l'estudi del carrer de Barcelona amb Joan Cobos Riu

particularmente la Pintura. El sabe de lo hacer y cómo hacerlo. Y ahí está hacer y cómo hacrelo. Y ahí está su obra.

¿A quién me recuerda la obra de F.Costa?...Debo decir sinceramente, que sus cuadros tienen la gracia personal de no recordarme a nadie. Y vuelvo con ello al caso de Amadeu Casals, que este, tiene en algunos momentos un mediterranismo braquiano, en sus mejores esencias. Pero en el caso de nuestro artista mataronés, su poliformismo está por encima de las escuelas "a manera de ...". Podríamos considerarlo en la mejor línea de un post-impresionismo y quizá no nos equivocaríamos. Esa variación, ese no quedarse jamás en un estilo, en una técnica definida, y pasar por encima y resolverlo todo, y buscar ya otro concepto puede ser su mejor elogio.

Creo que cuando F.Costa se decida a montar una exposición personal, y debe hacerlo por encima de todo, será la admiración personal, porque ¿como es posile que en Mataró tan pocas personas conozcan la obra de este artista que pasa sin hacer ruido?... Pintura fresca, joven, valiente. Pintura, ciertamente referencial hasta el momento, pero apuntando ya al más severo análisis de su simplificación técnica en fondo y forma. Pintura que en cada momento de su intensidad y su intimidad nace al impulso genésico de una actividad creadora auténticamente vocacional. Me cuenta el artista que cuando sale a pintar un paisaje "no sabe cómo" pero este paisaje aflora a su vista. Entonces él lo "elabora" a su aire, con su técnica, con el color, con los planos de luz, con el sentido de la composición. El resultado final es una obra que siendo "aquel" paisaje, es una "creación pictórica". Quizá por eso mismo me interesó desde el momento en que le vi una obra suya por ver primera. Muchos de ustedes recordarán una panorámica de nuestra ciudad resuelta en grises, en tonalidades verde hoja-seca. No era "figurativamente", Mataró, pero era, sí, una gran pintura, qua no necesitaba ser la plasmación fiel de una panorámica de la ciudad. Porque, por encima de todo, era ya, Pintura en mayúscula. La fidelidad cien por cien, hoy, en Arte, no creo que interese a mucha gente. Sólo el artesano que trabaja en serie "fabrica" obras de este tipo. Pero el artista, no. Cuanto más artista, más intérprete del tema que quiere trasladar a la tela. De ahí que F.Costa se halle ahora en ese difícil momento en que el paño ya no se puede vender en el arca, y conste que no me refiero a la cuestión crematística. Lo que quiero decir es que este laborar "per se" no tiene ya razón de ser. Hoy, cuando no se abunda en buenos pintores, importa que quienes de veras lo son, muestren al público sus obras, no como lección, sino como aportación a la a la problemática del Arte en general y de la Pintura en particular.

Nuestro artista, sigue laborando en su profesión, ajeno a la vanidad pública de una afición que le ha transformado íntimamente. Sus ojos, constantemente asomados a un mundo visual, minúsculo, de engranajes que tienden a una unidad de movimien-

to, se rompen ante la albura de una tela. Allí está su fantasía, su pasión, su imaginación. Allí está, en un desdoblamiento de su personalidad, quizá la razón de ser de su vida. En el tiempo, sin tiempo, de sus relojes, quedan plasmadas unas pinceladas y otras y otras, cuyo final es la obra fruto de un momento de inspiración. Vale la pena pues, seguir así, muchas veces, volando muy alto, cuando a ras de suelo se rompen cosas de imposible compostura.

Las marinas de F.Costa siempre a tono con la idea plástica que quieren expresar. El artista juega con la luz y con las tónicas dominantes en x, tan caras al impresionismo. Y lo mismo cuando nos referimos a los paisajes. Particularmente le considero muy idóneo para los primeros planos de contraste y con los temas florales. Estoy convencido de que cuando los "sienta" se dará a ellos y será quizá el gran pintor floral de nuestro Maresme, donde tan pocos cultivan esa difícilísima especialidad, puesto que allí podrá desplegar su gran imaginación coloristica. ¿Colores preferidos? Quizás al empezar tuvo lo que los tratadistas haber superado los tonos halla en la gama de los cálidos tras haber superado los tonos frios, a la cual un dia volverá, en esa oscilación pendular tan conocida por él, puesto que de cada instante ha sabido encontrar su verdad, y ello para mi es muy importante. Incluso los toques en blanco están dados con toda rigurosidad.

F.Costa tiene, a pesar de toda alabanza y loa el enorme defecto de creer que no se halla en "su punto". No creo que sea precisamente él mismo quien pueda juzgar esta cuestión sino el público. Han sido cinco años de constante labor y de constante superación, que eso es lo que vale. Creo que para él la hora, casi anónima, de las exposiciones colectivas, ha de pasar definitivamente, para que se convenza de que en las filas del Arte tiene derecho –y deber– de ocupar el puesto que le corresponde.

Esa debe ser, a mi entender, la sorpresa de 1976.



Esperem el veredicte

7º CONCURSO DE PINTURA RAPIDA

«CIUDAD DE MATARO»

con motivo de sus tradicionales Ferias
organizado por la CAJA DE AHORROS LAYETANA

CAJA DE AHORROS LAYETANA
MATARO

VII CONCURSO DE PINTURA RAPIDA
"CIUDAD DE MATARÓ"

Hemos recibido del artista
Francisco Costa
el cuadro n.º 23

Mataró, 3 de junio de 1974.

Por la Comisión Organizadora,



Rafael Buscà Colell — Angels, 33 - Tel. 390 20 34 — MATARÓ — 8 de Juny 74.

Sr. F. Costa. Mataró.

Benvolgut Sr: Com a membre del jurat de Pintura Ràpida, em complau molt felicitarlo per el seu primer premi del concurs d'aquest any. L'enhorabona.

Rafel Buscà

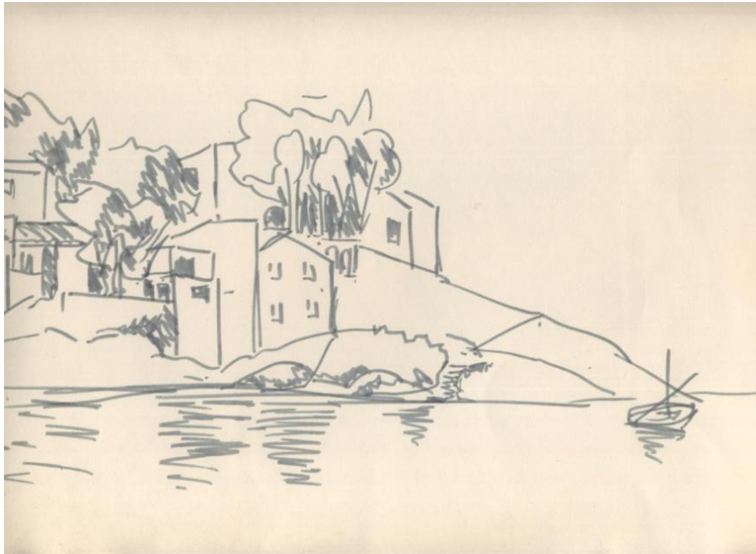


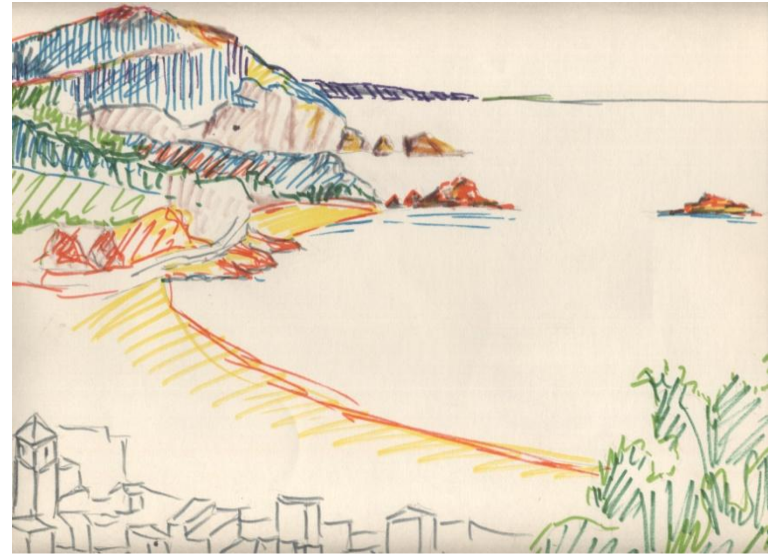
Any 1974. Premi de pintura ràpida. L’entrega Joan Mas Conchello, president de la Caixa d'Estalvis Laietana


PREMI OLIS
H.C.



Any 1974. Premi de pintura ràpida. Amb el pintor Modest Cuixart i Joan Mas Conchello, president de la Caixa d'Estalvis Laietana

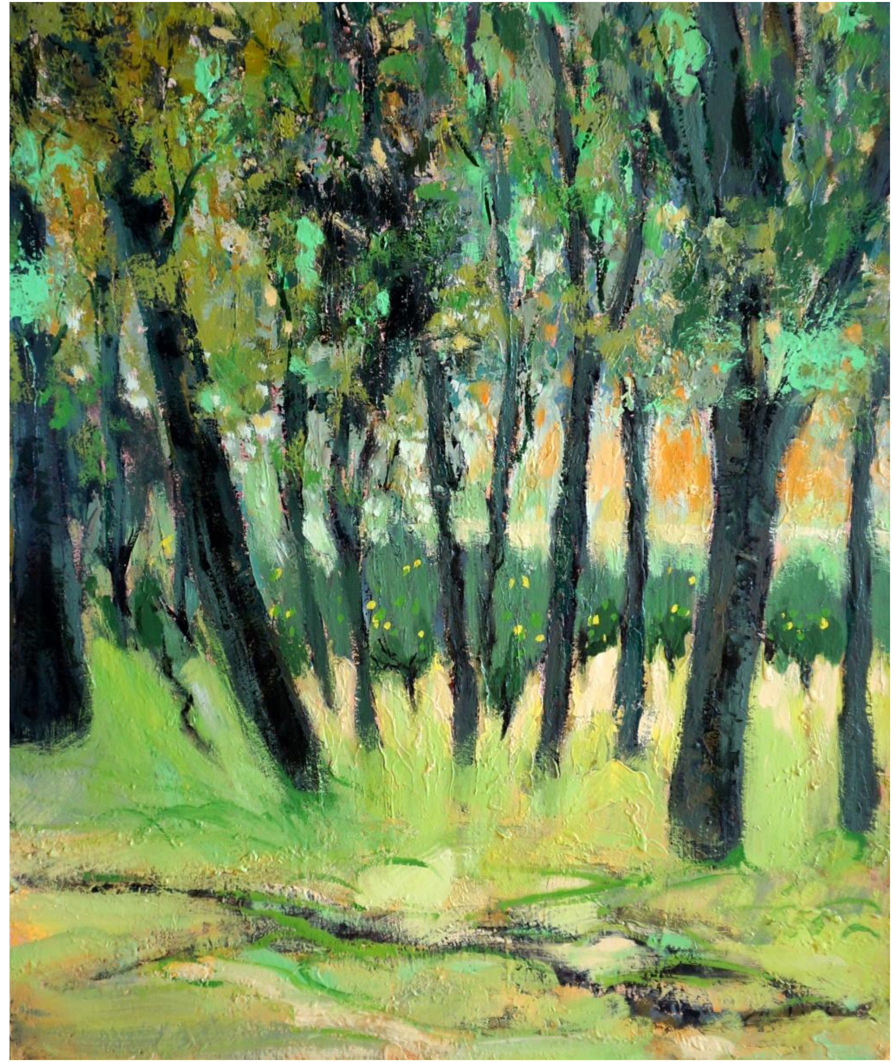






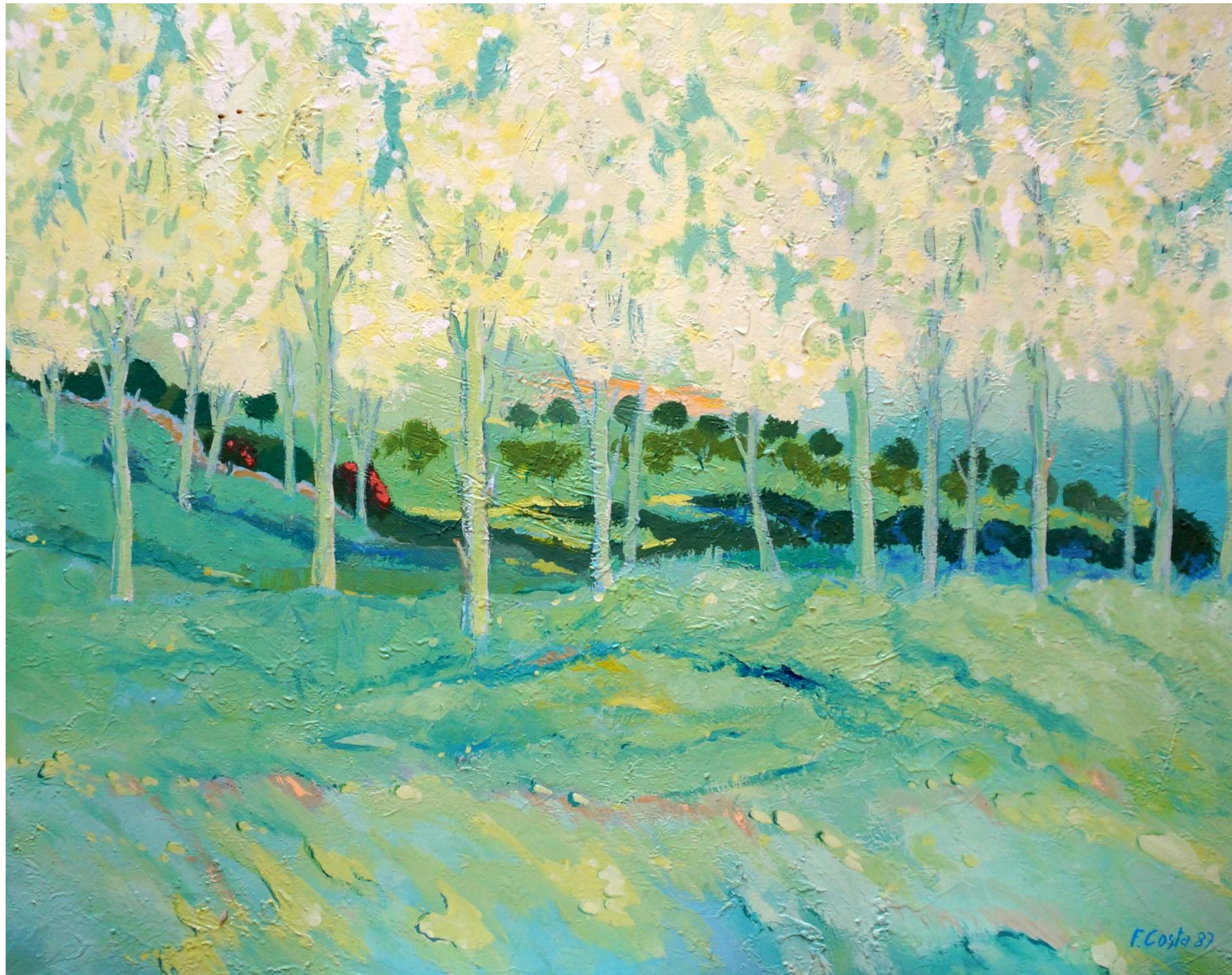

Toledo 23








Costa 74


F.Costa 87






T.Costa-90





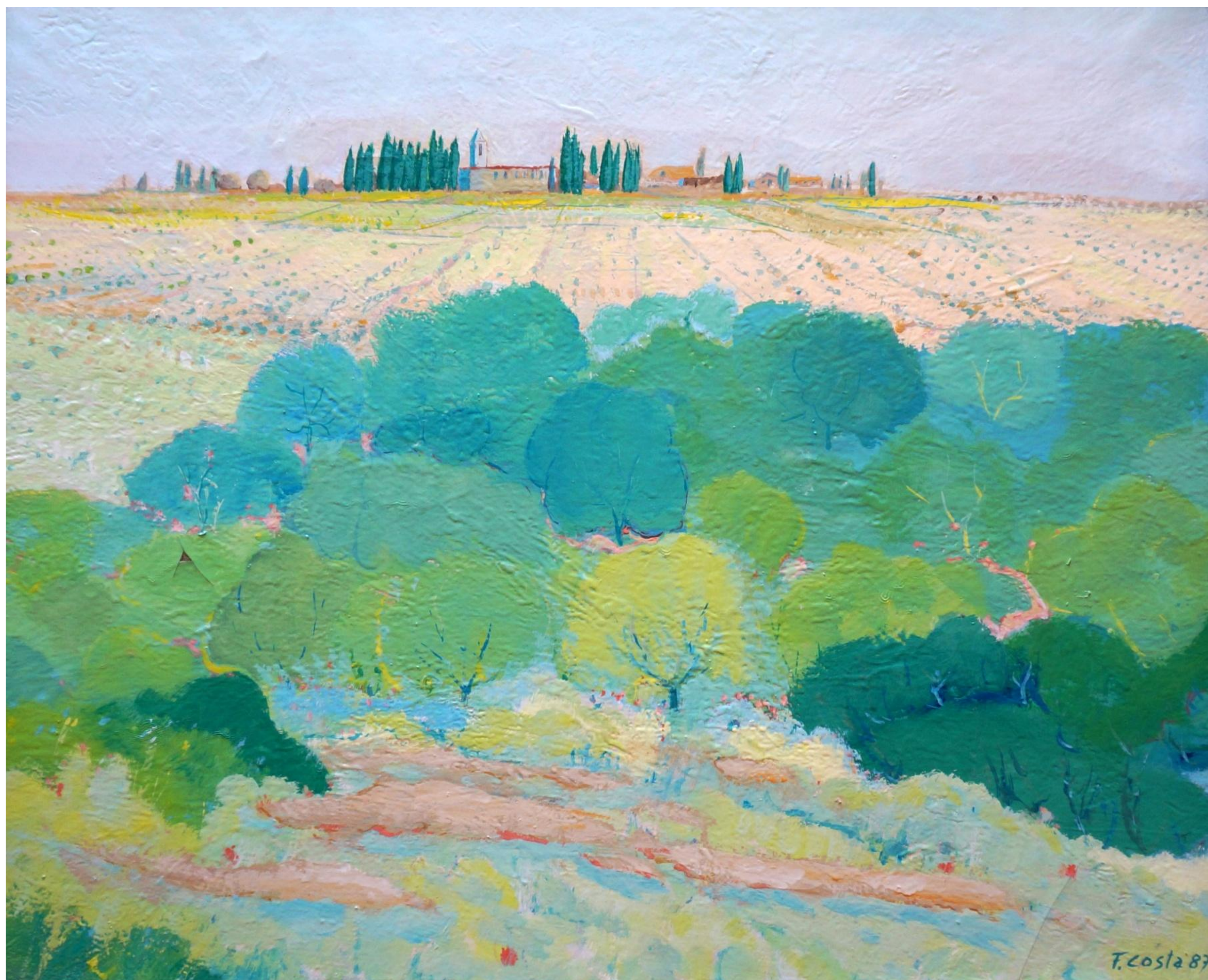
Premi Local La Llàntia 1974










T. Costa 87


Costa 74


Costa 34










Costa 74


F. Costa 79




F.Costa 87


F.Costa 89


Costa 75


Costa 75




Costa-77


F. Costa 87






Costa 75


F Costa
73




Costa 75


Costa 71










Costa 75


Costa 75


FCosta


F. Coste 78


Costa 74




F. Costa. 87


Costa 74


F. Costa 81


F.Costa 81














Costa 74




F.Costa
87


F. Costa 87












F. Costa 1990




Costa




Costa 75


F.Costa 87




Costa 76

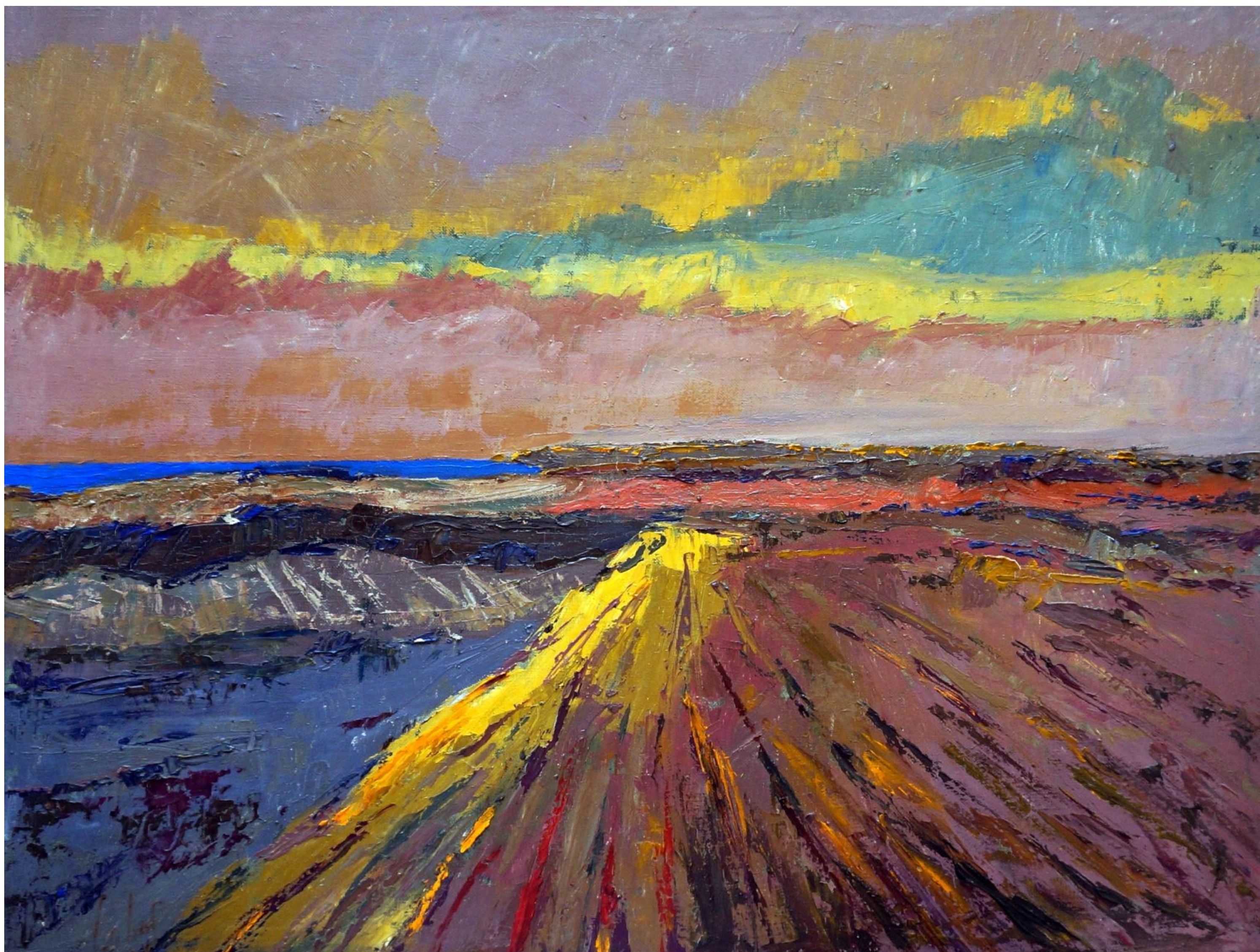




Exposició Sant Lluc 1970







Pintura de Joan Cobos Riu 1974



Pintura de Joan Cobos Riu 1974



Pintura de Joan Cobos Riu 1977

